

枝根乐队 带着红河民族音乐飞出去

春城地铁报记者 杨梦奇



主唱、贝斯手/许龔

节奏吉他/罗继光

主音吉他/毛家林

鼓手/姚林枫

石屏近近年来首
支流行摇滚乐队，成
员来自不同行业，由
于共同的音乐梦想走
到一起，曲风以流行
摇滚为主。代表作品
《归鸟》、《我爱的
家》、《自欺欺人》
《任凭岁月轻狂》等

曾有人说，“民族音乐不仅是一种音乐形态，实际上它是一种‘人生态度和哲学’。”在红河州，有这样一群有态度的人——他们是我们身边熟悉的老师、或是在校学生、或是酒吧老板，但是同时也是歌手。因为热爱，更因为共同的“态度”，这群热血青年聚在一起，奏响民族摇滚的红河州。

枝根乐队，或许大家对这个名字感到很陌生，但是小铁真的很想向大家安利一下这个乐队。他们的魅力不全在于台风和优秀音乐，更不是因为乐队成员长得帅，而是小铁见过的最会搞事情的乐队。

成军多年的优秀乐队 拒绝在区域内固步自封

很不同，这次采访是国庆期间在石屏老罗家二楼做的。沉重又无聊的二十几岁啊，听说老朋友要召集一批红河州优秀的乐队去云南艺术学院搞一场音乐会，长久以来的新闻敏锐度当即让小铁觉得这事情背后肯定有故事！作为一个石屏人，你不好好在红河州玩音乐，跑去昆明开什么音乐会？好奇害死猫，小铁马上把这位老朋友约了出来，来了一次妙趣横生的胡说八道。两天之后，小铁把录音整理出来才发现，我们居然如此能说废话，但这次对话也很好地把我们拉出了这二十几岁沉重的泥潭。

其实哪有那么多故事，不过是每个人心中都有想做的事罢了。枝根乐队可以说是小铁的老

朋友了，是多老的朋友呢？早在几年前，小铁还在念大学的时候，就听过他们的慈善义演。枝根乐队是红河州石屏县第一支流行摇滚乐队，2013年，由主唱许龔牵头，召集了一个卖牛肉的糙汉子、一个在派出所上班的老腊肉以及一个在校学生小鲜肉组成。看起来毫无交集的一群人，因为对音乐相同的梦想走到一起，不会弹贝斯弹吉他就手把手教，不会打鼓就随便拖一个有天赋的来让他试试……

“枝根并存，枝繁叶茂”，枝根乐队由此组成。当然这是比较官方的解释，其实乐队的名称也是暗藏玄机，深蕴红河方言特色，不知道各位有没有和小铁一样读出“枝根”的真正含义？（就是“这个”

的意思，很简单粗暴对吧？）到2018年，枝根乐队已走过了5年的风风雨雨，经历了成员的变动与磨合，现已是一支风格稳健、作品成熟的乐队。成军5年，依旧硬朗，石屏“滑葫芦”的死磕精神在这支乐队中体现到了极致。《归鸟》《我的旧梦》《自由》等歌曲在红河州广为人知，被口口相传。

2017年11月3日举办的第四届音乐产业高端论坛透露，国家新闻出版广电总局将实施国家音乐产业促进工程，推动音乐产业高质量发展。繁荣音乐创作，鼓励支持原创，激发创作活力，推动本土音乐出版和现实题材创作，促进精品生产和传播。顺应广电总局支持原创的音乐政策，枝根乐队决定搞点事情。



供图

不安分就爱搞事情 带着红河民族音乐走出去

许龔除了是乐队主唱，还有另外一个身份，红河州流行音乐协会的主席。由协会牵头，枝根乐队召集了一批热爱民族音乐的的乐队，将在10月17日在云南艺术学院举办一场名为“觅境”的红河州流行音乐会，参演乐队囊括了原生态音乐、民乐、摇滚、雷鬼与重金属等元素。许龔表示，流行音乐和民族音乐有着千丝万缕的联系。流行音乐民族化的发展趋势，从某种意义上来说，对民族音乐是一种冲击又是一种启发。采用借鉴民族传统音乐文化的表现形式、手法、语言等创造出新的流行音乐，是当代流行音乐发展的一大特色，也是未来流行音乐发展的主要趋势。而他想做的，就是让红河州流行民族音乐不再是圈内人的自娱自乐，而是要走出去。

“办这次音乐会主要的目的，是要让外面的人知道红河州有很多喜欢玩音乐的人，而且这些乐队都非常优秀。虽然红河州圈子里的人知道有些乐队的音乐很出名，但还是不能广泛让大众听到。比较知名的梦狄乐队、跳大海乐队撇开不说，比如具有代表性的“指纹

乐队”，都很有民族特点。我们在做自己的音乐的同时，更希望让民族音乐走出去，让大家能听到真正好的音乐。”许龔和毛家林说。

随着社会经济的发展，人们物质生活水平的提高，有了更多闲余资金和闲余时间进行精神消费。人们的音乐文化需求和音乐消费水平在逐渐提高，音乐商业活动快速发展。云南也不例外，近年来人们音乐消费水平提高，一批本土乐队渐渐成型，发展崛起，如知名度较高的山人乐队、AK47乐队，经过经纪公司的挖掘推广，知名度扩展到了全国范围，这是音乐经济、音乐文化发展的大趋势。

诚然，据小铁了解，红河流行音乐协会旗下的若干支乐队，他们是一群有着故土情怀的年轻人。他们热爱原创音乐，探索音乐的创新，风格多样。其中，代表乐队枝根乐队创作的《归鸟》，将花腰彝族调融合在流行乐里面，极具特色。其他乐队也是各具特色，本次参演的乐队就汇聚了AK47乐队、跳大海乐队、指纹乐队等风格多样的红河州知名乐队。

专注精品原创音乐 打造特色文化品牌推向全国

说起办音乐会的经验，许龔倒是显得很稳。早在2017年10月，许龔所在的红河州流行音乐协会承办了第二届红河州原创音乐节，音乐节邀请了全省各地知名乐队参与了演出，极大地扩大了活动影响力。2016年10月，与红云文化共同承办“尼苏音乐节”，旗下10余支乐队以及个人参加了此次演出，同样证明了红河州流行音乐协会的号召力以及影响力。2018年2月，举办“申琛个人音乐会”推出10余首独具风格的原创歌曲。通过组织比赛和演出，也挖掘出了更多音乐界的有些新势力，让更多长期不被关注的音乐群体，得到了更多的曝光机会，为红河州流行音乐的发展注入了新的血脉。

而这次由协会主办的“觅境”音乐会是首次走出红河州，不管是对于枝根乐队还是红河州流行音乐协会来说，都是崭新的里程碑式的开始。为什么不选择在“LiveHouse”进行演出，而是选择云南艺术学院的音乐厅？许龔表示，就是为了做出一个区分。“音乐厅听起来就很正式，也能给观众传达一种我们‘民族流行音乐是非常正式的’一种观念。”作为云南最高音乐艺术学府，云南艺术

学院是一个音乐氛围很浓的地方，在艺来做这件事情，根基是很好的。

值得一提的是，这次的音乐会并不是商业性行为。为了场地的事情，许龔甚至想过在春城剧院、云南剧院这些地方举办，但是开销会很大，不管是乐队还是协会都暂时负担不起。“那你们可以拉赞助商啊？”小铁随口说了一句。一旁的鼓手姚林枫抬着酒杯的手微微颤抖。“我们只有一家赞助商，就是姚氏骨科医院。”许龔笑出声，转头打趣：“不好好打鼓，将来是要回去继承医院的。”

将来，许龔打算从校园入手，让本土乐队进校园进行公益演出，随后，将举办有关本土音乐文化的讲座、学术研讨会等，丰富校园文化，借助公益活动，从当代大学校园中开始推广乐队。“后期，我们将从校园推广至社会，把突出的本土乐队打造成我们精品的音乐品牌。打造若干本土音乐人才、汇集音乐精品作品，形成明显的聚集效应，衍生创作出一大批具有深厚文化内涵的音乐作品和具有影响力的本土乐队。当然，最终目标是将红河本土乐队打造成为精品原创乐队，形成特色文化品牌，并推向全国。”